

## 引言


1840 年，當阿道夫·薩克斯（Adolphe Sax）向世人介紹「薩克斯風」後，這項樂器便很快進入了音樂的洪流當中。60 年後，德布西（Claude Debussy）因緣際會為薩克斯風寫了一首曲子，間接圓了阿道夫一生的未竟之夢，將薩克斯風帶入了嚴肅音樂的世界。1930-1980 年代間，古典薩克斯風在巴黎的發展被視為引領世界潮流的首善之地，不單是因為 20 世紀初法國即以「新音樂藝術潮流」（L'Avant-garde）姿態引領國際，更因為馬歇爾·穆勒（Marcel Mule）在巴黎音樂院建立起的完整薩克斯風教育體系；而這個教育體系也被後來承接其教職的丹尼爾·德法葉（Daniel Deffayet）持續發展。

傳承自上述兩位法式古典薩克斯風教育者與演奏者，作為法蘭西薩克斯風學派第三代演奏者，Jean-Yves Fourmeau 年少時便展現自身在樂器演奏及音樂上的極高天分。Fourmeau 在學生時期即與伯恩斯坦（L. Bernstein）合作演出「西城故事」；在 1980 年代即奠定其國際古典薩克斯風演奏大師的地位。2006 年受邀擔任賽門·拉圖（Simon Rattle）指揮柏林愛樂新年音樂會演出穆索斯基《展覽會之畫》經典薩克斯風獨奏樂段；知名古典唱片公司飛利浦（PHILIPS Classic）至今唯一邀請錄製個人專輯的薩克斯風演奏家；日本山葉 YAMAHA 國際薩克斯風代言人 40 餘年，並擔任每年日本濱松國際管樂節（Hamamatsu Wind Festival）固定指導教授之一。演奏足跡遍佈五大洲，受其影響或正式畢業於其門下的學生更是遍佈世界各地。

在超過 40 年的國際演奏經驗裡，Jean-Yves Fourmeau 因其獨特優美的音色與自然表現的音樂性聞名於古典薩克斯風樂壇，其演出與錄音屢屢被視為「教科書」般的經典示範演奏。Fourmeau 渾然天成的技巧，皆能自然輕鬆的駕馭許多艱澀困難的薩克斯風經典作品；也因此，演奏上著重於音樂內涵與傳遞給聽眾的感受為重，而非以展現樂器技巧為前提，成為 Jean-Yves Fourmeau 在國際薩克斯風樂壇中獨樹一格的典範。

2023 年，薩克幫重奏團很榮幸重磅邀請國際薩克斯風演奏家尚·易夫·弗爾莫（Jean-Yves Fourmeau）及其夫人瑪瑞莉絲·弗爾莫（Marylise Fourmeau）蒞台，並帶來他最擅長的口袋曲目；以德布西為薩克斯風譜寫的《狂想曲》這首劃時代的經典名作開啟本次音樂會序幕，接續 Frenande Decruck、Darius Milhaud、Alfred Desenclos 與 Ida Gotkovsky 等法國 20 世紀初中期著名作曲家們為薩克斯風譜寫的重要作品。期待讓國內聽眾一飽古典薩克斯風領域中，「法蘭西樂派」（L'école française）及「美聲薩克斯風」（Bel canto）的極致饗宴。

薩克幫重奏團 樂團顧問



## 演出曲目 Program

- 克勞德·德布西：《狂想曲》給中音薩克斯風與樂團  
Claude Debussy: Rhapsodie pour saxophone alto et orchestre
- 費爾南德·德庫克：《升C小調奏鳴曲》給中音薩克斯風與樂團／鋼琴  
Fernande Decruck: Sonate en Ut# pour saxophone alto et orchestre / piano
  - I. Très modéré, expressif
  - II. Noël
  - III. Fileuse
  - IV. Nocturne et Ronde
- 克勞德·德布西：《G小調弦樂四重奏》作品10（改編：文生·大衛）  
Claude Debussy: Quatuor à cordes en sol mineure Op.10 (arr. Vincent David )
  - I. Animé et très décidé
  - II. Assez vif et bien rythmé
  - III. Andantino, doucement expressif
  - IV. Très modéré - Très mouvementé

---

中場休息 Intermission

- 阿爾發·戴森克羅：《前奏曲、裝飾奏與尾奏》給中音薩克斯風與鋼琴  
Alfred Desenclos: Prélude, Cadence et Finale pour saxophone alto et piano
- 達拉斯·米堯：《丑角》組曲（中音薩克斯風獨奏與四重奏）  
（改編：小森伸二）  
Darius Milhaud: Scaramouche pour solo saxophone alto et quatuor de saxophone
  - I. Vif
  - II. Modéré
  - III. Brazileria
- 伊達·葛特果夫斯基：《薩克斯風四重奏》  
Ida Gotkovsky: Quatuor pour saxophone
  - I. Misterioso
  - II. Lento
  - III. Linéaire
  - IV. Cantilène
  - V. Final-Prestissimo con fuoco

---

晚安 Good Night

## 克勞德·德布西 Claude Debussy (1862-1918)

### 《狂想曲》給中音薩克斯風與樂團

#### Rhapsodie pour saxophone alto et orchestre

創作年：1901-1911 樂曲結構：單樂章獨奏與樂團幻想曲式

20世紀初，薩克斯風是一項新興的樂器，多半被人們在軍樂隊或室外樂隊裡聽見與認識。雖然早在1844年薩克斯風剛剛問世時，法國音樂家白遼士（H. Berlioz）就已將這個樂器編寫進其所撰述的《管弦樂法》（Traite d'instrumentation）當中，但因其獨特的音色與特性，遲遲未有學院派作曲家們在原創大型作品使用薩克斯風。

1901年，法裔美籍業餘薩克斯風演奏家 Elise Hall 女士鑑於專屬於薩克斯風的原創作品極少，開始投入大量資金，委託當時法國傑出的作曲家為薩克斯風進行「嚴肅音樂風格」的委託創作，受委託的作曲家有：安德烈·卡普雷（André Caplet）、文生·當第（Vincent d'Indy）、佛羅倫·舒密特（Florent Schmitt）以及德布西（Claude Debussy）。希望藉由這些委託創作來為薩克斯風增加嚴肅音樂領域的演奏曲目。

1903年七月，德布西寫給友人的一封信中提及關於這首委託創作的想法：「過去幾天，我是一個『為降E調中音薩克斯風寫一首幻想曲的僕人』。這是個在一年多前的委託創作案，委創費用當時已經全數預付給我，而我也把這份費用全部花掉了，看起來我似乎是拖稿了……。首先我其實沒什麼靈感，以致於我無法對你提供更多的細節。薩克斯風對我而言像是一個裝著簧片但我卻非常不熟悉的動物；要說它像是更為柔美的浪漫時期單簧管還是用諷刺的角度看，像是比較肥胖的薩魯號\*（或倍低音管）？最後我採用鄉愁感濃厚的低吟樂句，搭配小鼓軍樂式的滾奏。我想薩克斯風應該跟女公爵一樣，會喜歡軍人吧……。」

根據上述史料來看這首曲子，也許會覺得德布西似乎無法在這個委託創作使上多少力氣，實際上這首樂曲確實並未在他在世的時候演出。直至德布西過世後的一年，1919年五月，才由 André Caplet 指揮，薩克斯風獨奏可能是 Pierre Mayeur 或 François Combelle 在巴黎進行首演。無論如何，這首《狂想曲》的創作年代，也正是德布西創作的黃金時期。在創作這首樂曲的期間，德布西發表了歌劇《佩利亞與梅里桑》（Pelléas et Mélisande）、管弦樂曲《海》（La Mer）、兩部鋼琴曲《印象》（Images）、兩部《鋼琴前奏曲》（Prélude）與《兒時角落》（Children's corner）鋼琴曲等著名音樂作品。對德布西這樣的天才來說，即使這首曲子的創作過程並非文思泉湧，我們依舊能在這首《狂想曲》裡聽見許多經典的「德布西式」音樂語言與美學。此曲也為日後薩克斯風的嚴肅創作埋下深厚的種子與影響。

全曲為單一樂章幻想曲形式。由慢（Lent）與快（Vif）的兩段體形式譜寫。在德布西原版中，薩克斯風並未有太多展現音群技巧的部分，多以片段式旋律線條出現，似乎是以表現這個樂器獨特的聲音為目的。與其稱之為「獨奏與樂團」的編制，更像是以薩克斯風為主要樂器的管弦樂曲。此曲問世後，經常被後來的演奏家進行改編，將原本給其他樂器的聲部編給薩克斯風演奏，使其更能展現薩克斯風全方位的技术層面。今天的音樂會是由法國演奏家文生·大衛（Vincent David）改編給薩克斯風獨奏與鋼琴的版本。

\* 薩魯號 = Sarrusophone

費爾南德·德庫克 Fernande Decruck (1896-1954)

## 《升C小調奏鳴曲》給中音薩克斯風與樂團／鋼琴

Sonate en Ut# pour saxophone alto et orchestre / piano

創作年：1943 樂曲結構：四樂章奏鳴曲式

20世紀初期法國女性音樂家與鋼琴家。費爾南德出生於1896年法國蓋拉克(Gaillac)，1954年卒於巴黎市郊楓丹白露(Fontainebleau)。就讀於土魯士音樂院(Conservatoire de Toulouse)及巴黎音樂院(Conservatoire de Paris)，巴黎音樂院期間，主修管風琴及作曲，並獲和聲、賦格、對位及鋼琴伴奏等多項獎項。畢業後以管風琴家與鋼琴家之姿聞名於美國樂壇。其夫婿莫里斯·德庫克(Maurice Decruck)是當時紐約愛樂的單簧管暨薩克斯風以及低音提琴手。

費爾南德於1933年回法國定居之前已經為許多當時有名的演奏家如：François Combelle、Rudy Weideoft等人譜寫薩克斯風樂曲。返法後，費爾南德更大量創作給木管樂器的作品，其中有為法國禁衛軍管樂團(La Garde Républicaine)創作的薩克斯風四重奏；也有專為雙簧管、單簧管與巴松管寫的三重奏樂曲，常與巴黎簧片三重奏(Trio d'anches de Paris)合作演出。而此奏鳴曲創作於1943年，獻給法國薩克斯風演奏家，也是繼發明者阿道夫·薩克斯(Adolphe Sax)之後第二位於巴黎音樂院(CNSMDP)教授薩克斯風的馬歇爾·穆勒(Marcel Mule)。

同時代中，有另一位法國女性音樂家也活躍於美法兩地樂壇：娜蒂亞·布隆傑(Nadia Boulanger)。與布隆傑一樣，費爾南德晚年也受聘於著名的楓丹白露美國音樂院(Le conservatoire américaine de Fontainebleau\*)擔任鋼琴、音樂史及和聲教師，同時也擔任楓丹白露聖路易教堂(L'église de Saint-Louis Fontainebleau)管風琴司琴。後晚年離婚與獨自扶養最小的孩子，使得費爾南德必須同時兼顧家庭與教學演出的工作。1952年一次進行到午夜的彌撒中，引發了第一次腦中風，隨後費爾南德的身體狀況大不如前，並在1954年再度腦中風後離世。令人感到遺憾的是，費爾南德離世後，她的

作品很快就被世人遺忘。許多傑出的作品也未被正式出版。這位女性作曲家從1930年代開始大量譜寫給薩克斯風的作品，但這首奏鳴曲卻於1982年才在世界薩克斯風年會(World Saxophone Congress)中首次被安排於演出節目之中。所幸在幾位法國演奏家：Claude Delangle、Jean-Yves Fourmeau與Nicolas Prost等人不吝將費爾南德的音樂研究整理並透過錄音、公開演出及重新出版，這些傑出的薩克斯風原創作品才逐漸回到我們的經典曲目列表中。

此曲以兩種版本問世，一個版本是中音薩克斯風或中提琴與鋼琴的版本，另一個則是以管弦樂團伴奏的版本。在這首樂曲中，作曲家也融合了傳統奏鳴曲式、印象樂派和聲響與複調概念進行創作。全曲分為四個樂章：〈第一樂章〉以傳統奏鳴曲式編排，充滿田園色彩的旋律性及和聲，與鋼琴(或樂團)進行對話；〈第二樂章〉以法國傳統聖誕節天主教聖歌為主題，富有鄉愁感的吟唱；〈第三樂章〉以「紡織女」樂段替代原本的詼諧曲式，展現薩克斯風在技巧層面上的精湛表現；〈第四樂章〉則以兩部分組成，第一部分類似夜曲風格，結合葬禮進行曲回應第一樂章的氛圍，接著第二部分則以輪旋曲式營造出英雄般的氣勢結束全曲。

\* Le conservatoire américaine de Fontainebleau 於1921年創始，初期是專為法裔美國人所設立的私立音樂院。Nadia Boulanger擔任校長期間，美國20世紀初中期著名音樂家，如：伯恩斯坦(L.Bernstein)、柯普蘭(A.Copland)、皮耶左拉(A.Piazzolla)、昆西·瓊斯(Quincy Jones)、葛拉茲(Philip Glass)等人都曾於該院就讀，並師事於Nadia Boulanger。

\* 部分參考資料來源：<https://fernandedecruck.fr/>

克勞德·德布西 Claude Debussy (1862-1918)  
(改編：文生·大衛) (arr. Vincent David)

## 《G 小調弦樂四重奏》作品 10

Quatuor à cordes en sol mineure Op.10

創作年：1893 樂曲結構：四樂章循環曲式

一般認為「現代音樂」始於 1894 年德布西的《牧神午後前奏曲》。在荀貝格 (A.Schönberg)、史特拉汶斯基 (I.Stravinsky) 與巴爾托克 (B.Bartok) 之前，德布西是第一位從根本上打破自貝多芬到華格納 19 世紀浪漫主義音樂脈絡的作曲家。在德布西的音樂語言中，每個音樂的維度都是新穎的呈現。他反對日耳曼音樂在形式和發展上邏輯嚴謹的主導影響，而尋求聲響色彩、調性與和聲上的新系統。德布西建立了一種被稱為「印象派」（雖然他自己認為偏向象徵主義）的新風格，為 20 世紀建立一種新的、國際公認的現代法國音樂流派。

長期以來，「弦樂四重奏」的傳統一直是由德國作曲家所主導，法國直到 19 世紀末才開始參與，隨即賦予這個編制一種新的形態。這個轉變主要以法朗克 (César Franck) 的四重奏樂曲為標的，創作於 1889 年，是法國對弦樂四重奏的最重要貢獻。這部作品第 10 號是德布西唯一的弦樂四重奏作品，於 1894 年由巴黎出版社 Durand 以《1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle》為題出版。當時德布西只有少數作品被出版，並且有時是自費出版，並沒有作品編號。1er (第一) 的序數可能是不言而喻的暗示，在出版的那個時期，作曲家或許正在考慮創作另一首弦樂四重奏，但卻沒有被實現。儘管德布西的四重奏在形式上受到法朗克的影響，像是以四個樂章的動機聯繫的循環形式創作，但德布西使用各種新穎的織度和與音響效果擴展了傳統弦樂四重奏的聲音。包括主題式架構的調性轉折、眾多半音階式的旋律線、在音樂高潮處經常使用全音和聲，偏好使用固定低音以及音色的自由性。即使「弦樂四重奏」的音樂表達方式對當時的德布西已不再是心頭愛，但此作品也能看見德布西日後創作方向的雛形。

此曲使用了循環動機的創作手法，這樣的寫作方式在法朗克的作品中都能看見。每個樂章都會重複出現標誌性的音樂主題。這個概念來自於白遼士 (H.Berlioz) 的固定樂思 (Idée fixée)。德布西應用了相同的概念：這部四重奏的開場主題在四個樂章中都有重複出現。此曲中，德布西利用旋律、和聲、質感和節奏的巧妙轉變，創造了以原始主題延伸的多元樣貌。第一樂章和第二樂章總共包含至少七個變奏。最後一個樂章有自己的

變奏，以及以相反順序循環之前的樂章，使四重奏回到開頭。這種表面上看似無趣的單一主題式創作，隱藏在豐富多樣的音樂變化中，證明德布西豐富的想像力和他作為作曲家的非凡技巧。

該作品於 1893 年 12 月 29 日在巴黎 Salle Pleyel 的 Société nationale de musique 音樂會中首次演出，對於德布西來說是一個巨大的成功。除了這部作品，音樂會還包括文森·丹迪 (V.d'Indy) 的第一號弦樂四重奏作品 35、加布里埃爾·佛瑞 (G.Fauré) 大提琴和鋼琴的《悲歌》 (Élégie) 以及法朗克的小提琴奏鳴曲。1894 年 1 月 31 日，四重奏的樂譜部分首次出版，這對於進一步演出這部作品至關重要。相比之下，樂譜的印刷至少延遲到了 1894 年 7 月，部分原因是因為德布西未親自校正譜稿。根據 Durand 的出版聲明，樂譜和樂譜部分的修訂新版本直到十年後，即 1904 年 2 月和 4 月才出版。它包括德布西在第一版的兩份校對副本中親自輸入的更改和修正。修訂的樂譜也以縮小的格式作為研究樂譜發行。它不是由原版的印刷廠 Delanchy 印刷的，而是由 Laroche 印刷，而且沒有原版的編號。在同一年的秋季，阿爾伯特·本費爾德 (Albert Benfeld) 將四重奏編排成了四手鋼琴版本。正如在德布西之前提到在 1894 年 2 月 5 日的信中所顯示的，蕭桑原本打算自己進行這樣的編排，但後來可能因對作品的批評意見而決定反對。已編排的四手鋼琴版本的艱鉅修訂工作從 1904 年夏季一直持續到秋季。1904 年 8 月 20 日，德布西向他的出版商為許多修改道歉，並補充說，為了尊重編排者，他未能將一切都改為自己滿意的版本。本次音樂會將演出的是由法國薩克斯風演奏家文生·大衛 (Vincent David) 改編給薩克斯風四重奏的版本。

\* C.Debussy, String Quartet, Urtext Edition, Preface, G.H.Verlag

\* www.earsence.org., Debussy String Quartet in g minor, Op.10, Kai Christiansen

## 阿爾發·戴森克羅 Alfred Desenclos (1912-1971)

### 《前奏、裝飾奏與尾奏》給中音薩克斯風與鋼琴

#### Prélude, Cadence et Finale pour saxophone alto et piano

創作年：1956 樂曲結構：三樂章不間斷組曲形式

綜觀整個 20 世紀的薩克斯風發展，雖然並未有太多「被音樂史紀錄」的作曲家作品，但幸運的是有許多未被後代熟悉的傑出作曲家，卻為薩克斯風留下經典的作品—阿爾發·戴森克羅即是其中一位。

1912 年出生於法國北部勒波泰勒 (Le Portel)，卒於 1971 年巴黎。1942 年獲羅馬大獎 (Grand Prix de Rome)，並於 1943-1950 年擔任胡倍音樂院院長 (Conservatoire de Roubaix)。此曲創作於 1956 年，該年戴森克羅也榮獲巴黎市音樂大獎 (Le Grand Prix musical de ville de Paris)。活躍於序列主義音樂風潮的年代裡，戴森克羅並未跟隨著潮流前進，反而很清楚了解自己及其創作的音樂語言，是承襲著「浪漫主義」的傳統調性世界，遵循音樂前輩們如巴赫 (J.S.Bach)、佛瑞 (G.Fauré)、法朗克 (C.Franck) 與德布西 (C.Debussy) 的腳步前進。即使如此，戴森克羅的音樂卻不喜愛氾濫的情感描述，反而總帶些隱晦的憂傷感，其作品的呈現更像是清楚明瞭的古典形式樂曲。卸下胡倍音樂院院長一職後，戴森克羅受聘於巴黎高等音樂院 (CNSMDP) 教授和聲學，同時期創作了大量為音樂院入學及畢業獎考的樂曲。也因此，多數人對戴森克羅的認識，是以音樂教育者的面相接觸。

1956 年，戴森克羅創作此曲，為該年巴黎高等音樂院薩克斯風班的畢業獎考指定曲。是故此曲題獻者為當時巴黎高等音樂院薩克斯風班教授馬歇爾·穆勒 (Marcel Mule)。為入學考或畢業考委託音樂院內的教授們譜寫新曲，也是自阿道夫·薩克斯 (Adolphe Sax) 在巴黎音樂院擔任教授時期所留下的傳統。根據作曲家表示，這首曲子是「三樂章不間斷」的組曲形式。這三個精心創作的連篇樂章則展現了「古典薩克斯風」在音樂表現與技巧層面上的所有可能性。

〈前奏曲〉 (Prélude) 以兩個部分組成，第一部分模仿巴赫前奏曲的風格，固定和聲基音不變，以模進與不穩定的 13 和弦分散琶音上行，由鋼琴與薩克斯風相互銜接，隨

後增加鋼琴的基音節奏頻率，將音樂張力帶至一小段高點後，以下行緩和的旋律帶入第二部分。第二部分由鋼琴先呈現第二主題，薩克斯風與之對唱。延續第一部分的較不穩定的 7、9、11、13 和弦色彩，作曲家在在前奏曲第二部分更設計了節奏上的錯位，不僅在兩聲部間游移著 3 對 4 或 4 對 3 的節奏，單一聲部也在 3 連音與 4 連音間頻繁交錯。整個前奏曲，作曲家實際上精準的標示了期望的速度，而所有的樂句也必須精準的在前述的節奏裡進行，不能有太過度的自由速度；但因節奏錯位上的精密設計，使得音樂張力與音樂性自然呈現出一種流暢與非規律的感覺，可以從中聽見德布西的影響。〈裝飾奏〉 (Cadence) 則是由兩個樂器分別展現技巧的樂段，一開始是薩克斯風使用前奏曲中的第二主題以較為自由的宣敘調風格進行發展，接著由主題發展出的動機音進行變奏，利用 32 分音符節奏型態的七和弦琶音展露薩克斯風在技巧上的特性，第三段則以快速點音與和弦跳進展現薩克斯風的斷奏語法。在薩克斯風的裝飾奏結束後，緊接著是鋼琴承接獨奏樂器的角色，同樣有三個小段落組成：模仿銅管聲響的新主題出現，突然間以完全反差的柔和旋律對應，再逐漸回到銅管聲響的主題，引入本曲的最終樂段—〈尾奏〉。〈尾奏〉 (Finale) 是以薩克斯風與鋼琴兩者平等的二重奏概念進行，時時刻刻緊密的相互呼應。力度與張力非常強烈，作曲家利用頻繁的拍號更替來呈現很多主題動機的發展。例如在尾奏中的第一主題是以 9/8、6/8、9/8 的拍子架構而成，而在其後發展的主題中則以 9/8、6/8、12/8、9/8 四小節組成的樂句，而若我們以樂句韻律的角度來看，則可重新組成為：4/8、5/8、6/8 + 6/8、7/8、8/8 的節奏型態。換句話說，在尾奏裡，作曲家依舊廣泛利用節奏錯位的方式來編排樂句與和聲的走向。爾後，作曲家又加入 4/4 拍的第二主題，整個尾奏樂段就在複拍子 (Ternaire) 與單拍子 (Binaire) 間來回，更有鋼琴與薩克斯風同時存在兩種節奏型態的片段。樂曲最後，由薩克斯風帶入一段小的裝飾奏 (回應第二樂章)，然後在尾奏主題的再現裡結束全曲。

作為期末考試的作品，此曲充分發揮了薩克斯風這個樂器獨特的特質，技巧上也有相當的難度挑戰；清楚考驗薩克斯風演奏者，除了技術之外的音樂基礎能力為何。然而，撇除以考試與教學角度的觀點，本曲的音樂價值更為薩克斯風曲目留下精彩的一頁。在廣泛的創作技巧之外，豐富的和聲色彩與作曲家的深度美學思維，都在此曲中表現的淋漓盡致。這首樂曲不單單只是為了考試而創作的炫技作品，更像是一面鏡子般，反映出演奏者在音樂、技術與思想上的理解與內化。

達瑞拉斯·米堯 Daruis Milhaud (1892-1974)

## 《丑角》組曲(中音薩克斯風獨奏與四重奏)，作品 165

Scaramouche op.165

Suite pour saxophone alto et quatuor de saxophone

創作年：1937 樂曲結構：三樂章組曲形式

從 1917 年的歌劇作品《Les Euménides》到 1962 年的《Quatrains》組曲，米堯可算是 20 世紀前半期最常使用薩克斯風的作曲家。至少有 45 部作品用到了薩克斯風，其中包含 1923 年著名的芭蕾舞劇《創世紀》(La Création du monde)。《丑角》這部作品則是由他為兩齣舞台劇改寫而成的組曲。

《丑角》中的第二樂章，原是 1935/36 年為法國喜歌劇院 (Comédie Française) 《Bolivar》而做的配樂之一；第一樂章及第三樂章則來自於 1937 年為丑角劇院 (Théâtre Scaramouche) 《Le Médecin volant》所做的配樂。在這兩齣舞台劇的原編制裡，其中《Bolivar》是由長笛、單簧管、中音薩克斯風、兩把小號、長號、馬特諾音波琴 (Ondes Martenot)、豎琴與鋼片琴 (Celesta) 組成，而《Le Médecin volant》則有一段薩克斯風與鋼琴的樂段，兩部作品的演出皆由馬歇爾·穆勒 (Marcel Mule) 擔任薩克斯風聲部，爾後由米堯本人改寫給雙鋼琴的初始版《丑角》組曲則揚名國際樂壇。

組曲的結構並不複雜，也因為原先是為舞台劇而創作的音樂，三個樂章各自充滿了獨立且清晰的個性：〈第一樂章：快板〉(Vif) 是一活潑而歡樂，類似即興喜劇風格的序曲。聲部之間在充滿幽默感的音樂過程中交錯、分散與會合。〈第二樂章：中板〉(Medéré) 則以薩克斯風帶有藍調色彩的音樂語法為基礎。主奏與伴奏間兩聲部以對位方式銜扣起來。〈第三樂章：巴西舞曲〉(Brazileria) 是作曲家在里約熱內盧 (Rio de Janeiro) 居住時的回憶，是一首以切分音節奏為主的桑巴舞曲，並回到最初的和聲調性，用歡樂與富含異國情調的方式結束。

此組曲的雙鋼琴版在 1937 年問世後，很快便獲得成功的迴響，作曲家於是在 1939 年親自改編給薩克斯風與樂團的版本 Op.165b，隨後 1941 年又在單簧管演奏家班尼·固德曼 (Benny Goodman) 的委託下改編了第三個版本給單簧管與樂團 Op.165c。本次音樂會則是由日本編曲家小森伸二 (Shinji Komori) 改編給獨奏薩克斯風與薩克斯風四重奏的版本。

\* James C.Umble, Jean-Marie Londeix: Maître du saxophone moderne (2000), USA, RONCOP..

\* IRCAM Resource library: B.R.A.H.M.S.

## 伊達·葛特果夫斯基 Ida Gotkovsky (1933-)

### 《薩克斯風四重奏》

#### Quatuor de Saxophone

創作年：1983 樂曲結構：六樂章組曲形式

生於 1933 年，葛特果夫斯基是一位法國女性作曲家與鋼琴家，及巴黎高等音樂院音樂理論課程教授。曾師事於 Nadia Boulanger 與 Olivier Messiaen。在巴黎音樂院就讀期間，獲六項作曲大獎：Prix Blumenthal (1958)、Prix Padeloup (1959)、Prix de Composition Concours International de Divonne les Bains (1961)、Médaille de la Ville de Paris (1963)、Grand Prix de la Ville de Paris (1966) 以及 Prix Lili Boulanger (1967)。

其創作型態廣泛，室內樂、交響編制、器樂曲、聲樂曲、芭蕾舞劇與歌劇皆有傑出的作品。其中葛特果夫斯基寫給薩克斯風的樂曲，都已成為薩克斯風演奏者的經典曲目：

《Brilliance》(1974)、《Éolienne》(1979)、《協奏曲》(1980)、《Variation Pathétique》(1983)、《Quatuor de Saxophone》(1983)、《Poème lyrique》(1987)、《Invention》(1988)、《Golden Symphony》(1991)、《Trio Lyrique》(2003)、《Incandescence》(2010)。

薩克斯風發展史裡，因其背景關係，薩克斯風少有 20 世紀所謂「大師級作品」(Masterpiece) 留下。法國演奏家 Jean-Marie Londeix 曾委託梅湘創作一首給薩克斯風的樂曲，原先梅湘對於薩克斯風其實並不特別感興趣，認為這是一把「不夠嚴肅」的樂器。在 Jean-Marie Londeix 幾經說服下，總算答應要為薩克斯風寫一首作品，但還未完成，梅湘就離世而去，也因此薩克斯風曲目列表中留下了遺珠之憾。然而，透過這些「音樂史留名大師」優秀的承襲者，我們依舊能夠在這些精心創作的作品中，學習並且聽見 20 世紀音樂發展脈絡的聲響呈現。在葛特果夫斯基的音樂語言中，我們不難可以發現梅湘、亨德密特 (P.Hidemith) 等人的影響。對於整個 20 世紀薩克斯風與音樂發展脈絡來說，這些作品的出現都是無價的資產。

此曲由法國文化部所委託的創作，六個樂章組成。展現了所有關於薩克斯風的困難點以及其精湛的技術面：

〈第一樂章：神秘的〉(Misterioso)：以優美鄉愁般的旋律，作為整首四重奏的引子。

〈第二樂章：慢板〉(Lento)：沈靜的特性。在規律的平衡中，每個聲部的薩克斯風都有非常富有表現力的獨奏樂句，並在極柔美的漸逝下結束。

〈第三樂章：綿延的旋律線條〉(Linéaire)：超現實的色彩感，表現出一望無際的天際線。在極弱的力度下，持續綿延的長樂句，利用旋律的起伏，展現薩克斯風從低音到高音的所有音域與音色。

〈第四樂章：薩塔瑞羅詼諧曲〉(Scherzo - Salterelle)：活潑、輕快、持續斷音。為最後樂章中的節奏與色彩做準備。

〈第五樂章：詩歌〉(Chantliène)：以一個具有表現力的主題，伴隨著輕柔的對位旋律，在樂章中逐漸發展。

〈第六樂章：極快熱情的終曲〉(Final - Passionato con fuoco)：高度展現技巧的樂章，並在豐富且飽滿的聲響中結束整首四重奏樂曲。

本次音樂會所帶來的版本為法國出版社 Billaudot 於 1988 年出版的五樂章版本。將為各位帶來原曲中的第一、二、三、五、六樂章。



## 獨奏家 | 尚·易夫·弗爾莫

Solo Saxophone / Jean-Yves FOURMEAU



傳承自法蘭西薩克斯風樂派。尚·易夫·弗爾莫矢志展現這個樂器充滿熱情與富含各種不同色彩的樣貌。並讓薩克斯風在獨奏、室內樂、管弦樂團與教學上都能盡情發揮它的獨特個性。

其具傳奇性的職業生涯：17歲時獲得巴黎高等音樂院（CNSMDP）室內樂薩克斯風與鋼琴組第三階段第一名（1er Prix en 3e cycle），這是自1978年後首次有學生獲此殊榮。柏林愛樂（Berliner Philharmoniker）客座薩克斯風獨奏家，法國廣播愛樂交響樂團（L'Orchestre philharmonique de Radio France）獨奏家，以他為名的薩克斯風四重奏（Quatuor de Jean-Yves Fourmeau），被認為是國際最優秀的四重奏之一；曾任塞爾吉—蓬圖瓦茲音樂院（CRR de Cergy-Pontoise）教授30餘年，學生來自於歐美亞五大洲。2000-2001年間任美國印第安納大學伯明頓分校（Indiana University, Bloomington）客座教授；日本YAMAHA藝術顧問，參與薩克斯風在聲響與藝術發展上的研發與建議。法國Billaudot出版社薩克斯風校訂編輯總監，奠定多首薩克斯風至今經典的曲目集。

尚·易夫·弗爾莫的大師班與音樂展演足跡遍佈歐洲、亞洲、加拿大、美國和澳洲。至今共錄製了14張個人與四重奏專輯，也是目前世界上唯一以「PHILIPS classic」品牌發行的薩克斯風演奏家。

## 鋼琴 | 瑪瑞莉絲·弗爾莫

Piano / Marylise FOURMEAU



極其低調的一位出色鋼琴奏家。瑪瑞莉絲·弗爾莫在巴黎高等音樂院（CNSMDP）時期即榮獲多項演奏與教學上的獎項，包含：鋼琴演奏第一獎（Médaille d'Or en Piano）、鋼琴伴奏第一獎（Médaille d'Or en Accompagnie musique）、樂曲分析第一獎（Médaille d'Or en Analyse）、風格寫作第一獎（Médaille d'Or en Écriture），並同時擁有科學類專業文憑（Baccalauréat section scientifique）。在獲得演奏方面的各項獎項肯定後，瑪瑞莉絲更積極取得各項國家高等教育文憑，如：音樂基礎理論課程與室內樂專業資格文憑（Certificat d'aptitude professionnelle en Formation Musicale et Musique de Chambre）。

1980年開始於法國各地區音樂院任教，並於1982年後於法國國立塞爾吉—蓬圖瓦茲音樂院（CRR de Cergy-Pontoise）執教。擔任音樂基礎理論、室內樂與視奏課程教師，2015年起擔任該校藝術教學顧問。

經常參與各種不同類型編制的演出：薩克斯風／薩克斯風四重奏與鋼琴、銅管、弦樂、雙鋼琴等，音樂會遍及法國、歐洲、澳洲、加拿大與亞洲等地。也經常擔任巴黎高等音樂院薩克斯風入學考試伴奏家。

## 高音薩克斯風 | 顧鈞豪

Soprano Saxophone / Chun-Hao KU



薩克斯風演奏家、藝術總監、譯者、音樂會製作人。

出生於 1981 年台北。先後取得東海大學音樂藝術學士、法國國立賽爾吉·蓬土瓦斯音樂院高級演奏暨教育文憑、法國國立畢多音樂院最高演奏文憑、維也納市立音樂院薩克斯風演奏文憑。曾師事於 Jean-Yves FOURMEAU、Alexandre SOUILLART、Lars MLEKUSCH。並與大提琴家 François POLY 學習早期音樂詮釋及改編技巧。

旅歐期間多次受邀參與國際展演，包含世界薩克斯風年會 (WSC)、比利時迪南 (Dinant) 國際薩克斯風大賽、尚·馬利·隆德士 (Jean-Marie LONDEIX) 國際大賽、新加坡國際薩克斯風論壇與法國布列塔尼國際薩克斯風音樂營等。2019 受莫斯科 SounDrama 工作坊邀請，參與國際劇場導演 Vladimir PANKOV 與作曲家 Artyom KIM 為期三週的整體表演藝術跨域訓練與演出。

近年嘗試以薩克斯風演奏參與多方的表演藝術類型：2017,2018 於現代音樂協會與新點子樂展擔任演出者暨執行製作人、2019 臺南藝術節閉幕音樂會演出者暨執行製作人、2020,2021 福爾摩沙音樂影像計畫製作人、2022,2023 【拾音·時音】製作人。演出類型包括早期巴洛克、經典傳統薩克斯風作品、當代獨奏與室內樂、電聲即興、劇場舞蹈跨域演出等。並以此作為目標，期望拓展薩克斯風展演更寬廣的可能性。

目前為自由薩克斯風演奏家、拾音人樂集藝術總監、i-Saxo 國際薩克斯風樂展策劃人、中華民國現代音樂協會演奏家，並於 2022 年始擔任理事之一。

## 高音、中音 & 上低音薩克斯風 | 左順安

Soprano, Alto & Baritone Saxophone / Shuen-An TZUO



左順安，新生代旅美薩克斯風演奏家，於 2016 年錄取美國知名大學密西根安納堡 (University of Michigan Ann Arbor) 與印第安納雅可布斯音樂院 (Indiana University Jacobs School of Music) 並榮獲該校全額獎學金，畢業於美國印第安納大學音樂系學士與碩士班，主修薩克斯風演奏，師事歐帝斯·墨菲 (Otis Murphy)。在國內曾師事黃建益老師、顧鈞豪薩克斯風演奏家。

左順安以演奏家身分活躍於國際舞台，擁有豐富的薩克斯風演出經驗如獨奏、四重奏、小型室內樂、交響樂團、管樂團、歌劇、音樂劇、現代樂團等。曾多次受邀參加新加坡薩克斯風研討會 (Singapore Saxophone Symposium) 演出、於 2019 美國作曲家協會發表多位作曲家其曲目。受各國薩克斯風大師個別與四重奏指導 - Jean-Yves Fourmeau、Christian Wirth、Daniel Gauthier、Alexandre Souillart、林建寬、Phillippe Geiss、John Sampen、Phil Perick、Connie Frigo、Zzyzx Quartet、Akropolis Quintet。國內外獨奏與重奏比賽屢獲佳績，全國學生音樂比賽新北市賽第一名、美國 MTNA 室內樂印第安納州賽第一名、美國 MTNA 獨奏印第安納州賽第二名，全國文化盃北區比賽第一名等。多次參加音樂相關慈善活動，如醫院慈善義演、義賣四重奏 CD 且捐贈 PAC 攜帶型加壓袋至雪山、用演出及教學的方式提供偏鄉小學接觸古典薩克斯風的機會並同時提供式科教學及分享等音樂活動。

左順安於 2023 年初擔任薩克幫重奏團音樂總監一職，並在同年四月於三峽北大特區成立個人工作室 - J's 薩克斯風工作室，透過教學、演出、和舉辦音樂活動，在台灣積極推廣古典薩克斯風。

## 中音薩克斯風 | 凱西·布朗

Alto Saxophone / Kacie BROWN



美國俄克拉荷馬州斷箭城 (Broken Arrow, Oklahoma) 薩克斯風演奏家、教育家和媒體創作者。就讀於印第安納大學雅各布音樂學院 (Indiana University Jacobs School of Music)，師事著名薩克斯風演奏家奧蒂斯·墨菲博士 (Dr. Otis Murphy)。以優異成績獲得薩克斯風演奏音樂學士學位，並進入同校碩士班，並擔任助教職務。

2019年，獲首屆艾莉絲·霍爾 (Elise Hall Competition) 新晉薩克斯風演奏家比賽的冠軍，演由作曲家吉瑪·皮科克委託創作的作品。曾多次與樂團共同演出，包括印第安納大學管樂團 (Indiana University Wind Ensemble)、印第安納大學交響樂團 (Indiana University Symphony Orchestra)、Kanaderu 薩克斯風四重奏與南印第安納管樂團 (Southern Indiana Wind Ensemble)。並曾在 Midwest Clinic、美國樂隊指揮家協會全國大會 (ABANC)、北美薩克斯風聯盟大會 (NASA) 和作曲家協會全國大會 (S C N C) 上演出。

## 次中音薩克斯風 | 黃建益

Tenor Saxophone / Chien-I HUANG



1998年以薩克斯風演奏取得金獎畢業於法國國立凡爾賽音樂院 (C.N.R. de Versailles / Medaille d'Or)，同年並取得巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris) 高級教育文憑。在法期間曾師事 Allan Bouhey (巴黎師範) / Jacque Desloges (凡爾賽音樂院)。

### 演出經歷簡介：

- 1999年於第19屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂會中與李賢共同發表 Paul SanGregory 的 Four Epigrams for Two Saxophones。
- 和薩克斯風演奏家\_\_蔡佳修共同舉辦超過十次的「台灣薩克斯風研習營」，每年邀請不同的國際大師來台，Jean-Yves FOURMEAU 也應邀來主持過兩次營隊。
- 台北市立交響樂團管樂團於澳門亞太管樂節以及台北市中山堂演出協奏曲 "Frissons"，也曾於該管樂團創團時擔任樂團首席十年與執行長一年。
- 於真理大學音樂系擔任薩克斯風教師 20年。
- 於十方樂集主辦之全國現代音樂論壇，與薩克斯風演奏家顧鈞豪共同發表創作作品——薩克斯風二重奏 "共生"。
- 於台北愛樂梅哲紀念館舉辦主題為 "薩克斯風多元對話" / "純粹上低音薩克斯風" 以及 "Woman in the music" 三場獨奏音樂會。
- 於基隆文化中心與海洋大學管樂團演出 C.Smith 協奏曲 Fantasia。
- 直至目前已經舉辦過包含於國家演奏廳以及各地文化中心，總共超過十場薩克斯風獨奏會。
- 三度受邀於台北愛樂 I-saxo 國際薩克斯風論壇中舉行講座與獨奏會。
- 2019 受 Saxo Bang Ensemble 邀請於誠品松菸表演廳演出。
- 2021 參與中華民國現代音樂協會舉辦之台北國際現代音樂節「SQ 平方」發表三首國人創作。
- 2022 和 Saxo Bang Ensemble 於松菸表演廳演出主題為「未盡之境」Endless Land 音樂會。

### 目前任教於：

實踐大學音樂系、基隆市立建德國中管樂團指揮、各級學校薩克斯風分部與管樂團老師。

## 上低音薩克斯風 | 陳冠文

Baritone Saxophone / Kuan-Wen CHEN



薩克幫團長，曾師事顧鈞豪，薩克幫成員歷時 10 年。目前擔任上低音薩克斯風聲部演奏。曾為 Kanaderu Saxophone Quartet (IUJSOM) 成員之一，擔任上低音聲部演奏者。曾獲 2014 新北市學生音樂比賽市賽國中組個人優等、2015 文化盃北區薩克斯風國中組個人優等、2017 年文化盃北區薩克斯風高中組個人第三名與 2018 年文化盃北區薩克斯風高中組個人第一名。多次參加義演和公演，參加四次新加坡國際薩克斯風研討會，以及桃園管樂嘉年華，南投民和國小音樂關懷等。獲邀至桃園大板根演出跨年節目，曾參加台北愛樂 I-Saxo 樂坊 2016 國際音樂論壇、Académie Internationale de Saxophone de Bretagne 等國際音樂工作坊與營隊。曾受 Alexandre Souillart、Lars Mlekusch、Joonatan Rautiola 等國際大師教導。

### 製作團隊：

藝術總監 | 左順安

樂團顧問 | 顧鈞豪

行政經理 | 黃世婷

票務行銷 | 梁組琦

大師班協力 | 黃筱涵

舞台監督 | 陳百彥

宣傳影片 | 陳譽陞

錄影 | 黃思婷、王振宇

錄音 | 亞門音像 黃家隆

行銷廣告 |  WINK MEDIA

平面設計 |  Maffrey INC. 碼非創意

贊助 |  NCAF 國藝會 台北市文化局

# 布魯明頓之秋

## Autumn in Bloomington

左順安返台獨奏會  
Shuen-An Tzuo Taiwan Debut Recital

台灣首位以最高獎學金錄取  
美國印第安那大學雅可布斯音樂院  
樂壇新星左順安返台首場獨奏會！

2023.  
**12.11** mon.  
19:30

國家兩廳院演奏廳  
National Recital Hall



薩克斯風獨奏  
Saxophone soloist  
左順安  
Shuen-An Tzuo



鋼琴  
Piano  
陳怡安  
I-An Chen

票價 | 300 (青年席) / 800



更多節目及購票資訊  
請連結QR Code

售票系統 |

 **OPENTIX**  
開演院文化生活

主辦單位 |  薩克幫重奏團 SaxoBang Ensemble

贊助單位 | 台北市政府